BOLETÍN nº 165
Octubre - 2.026 - Urria

PÁGINA DE INTERCAMBIO TEÓRICO SOBRE LA OBRA DE

Jose Luis de la Mata Impuesto

XIX www MINTEGIA

I.- PRESENTACIÓN:

Como en los dieciocho cursos anteriores, en este XIX Seminario www 2026-2027 (de octubre a junio), desarrollaremos un estudio y selección conceptual, esquemas referenciales, bibliografía de conexión, apoyo de otras disciplinas, escuelas, autores, poéticas y realidades sociales y culturales y sus reflexiones, con esencial aprendizaje de las Comunidades Zapatistas. Este trabajo se materializará en un boletín mensual, que será presentado en esta web.

II.- TAREA:

1.- Leer/Trabajar el artículo señalado: mensual.

2.- Elegir tres conceptos que nos hayan interesado más, nos los entregamos a los demás o no, de forma voluntaria.

3.- El equipo de redacción del Boletín (2 páginas) en 2026/26 está compuesto por:

- Teresa Gil Ruiz
- Lola Figueiredo Escribá
- Lurdes Girón Sanz
- Eugenia Muñagorri Azurmendi
- Iñaki Arregi Intxausti

4.- Las reuniones de estudio se celebrarán en IZARGAIN DelaMataren Eskola de Donostia, todos los jueves de 19 a 21h.

5.- Solicitamos que la asistencia sea estable por el bien del grupo; si alguien no puede asegurar esa continuidad este año, en los siguientes cursos puede ser otro buen momento.

6.- Damos la bienvenida a lxs participantes y acompañantes on line de este XIX Seminario.

7.- En este boletín recogemos el artículo de Jose Luis de la Mata trabajado durante el mes de octubre

"Arte y metafísica"

editado en www.joseluisdelamata.com, apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética (Primera Parte).

8.- El material de Jose Luis de la Mata que trabajaremos durante el mes de noviembre será

"Arte y metafísica"

editado en el apartado de Diagnóstico de la Intencionalidad Estética de la página web www.joseluisdelamata.com.

www.joseluisdelamata.com
www.enlacezapatista.ezln.org.mx

Donde aparezcan estos símbolos interactivos, las sillitas nos conducirán encantadas a sus enlaces correspondientes. En este boletín hay 2

INTERACTIVIDAD ¡Transitadlos!





Envía a algo diferente de sí

SIGNO

BARRA

Ste/Sdo

Naturaleza Esencia Orden Existencia ≠ Naturaleza Esencia Orden Existencia

TRASCENDENCIA

- Heterogeneidad
- Invarianza de la relación Ste/Sdo
- Lengua y habla

SIGNIFICACIÓN (S) BARRADO

ANUDADO

S. NOCIONAL
- Código
- Convención

S. PERCEPTIVO
- Lo que Creemos como objetividad real

LiRico
→ Un ESTILO → Comunicacional de la Personalidad
→ Momento Insight → Cuerpo Imaginario Simbólico

LS
LENGUAJE
SimBólico
SER

CC POSITIVISTAS

mTencionaLidad CIENTÍFICA

(S) del Paradigma — LC DISCURSO — (O) FIN INTENCIONADO

Ocupa un lugar definido y variable según la Intencionalidad

- Pº de Determinación del (O)
- Pº de Unidad de los (S)s

Separado de
- aquel que lo intenciona
- el discurso según el cual es intencionado

- La Existencia algo existe
- Objeto MATERIAL
- El Lenguaje Objeto

DAS

- La ESENCIA CONTENIDO
- Objeto FORMAL
- La ontología del Fenómeno
- Corresponde:
  - La CUALIDAD
  - La Estructura
  - El Sentido
  - La definición Conceptual de ese ente

Aquello que se estudia

WAS

RELACIÓN Ste ↔ Sdo

mTencionaL FINALIDAD

Externa e Interna

LL
LENGUAJE
ARTÍSTICO
HACER

LM
LENGUAJE
EStÉTICO
COMPRENDER retrospectivamente

CONTEXTO

SIGNO Ste/Sdo

Sólo envía a sí mismo

Interioridad Inherencia

Ste/Sdo = Naturaleza Orden Existencia ≠ de Grado PROFUNDIDAD

INMANENCIA

Se transparenta a sí misma

Finalidad del SIGNO: interna

MOVIMIENTO

mTencionaLidad CREADORA

(S) INTENCIONANTE — LL — (O) INTENCIONADO

FIN MEDIO

PROCESO REALIZADO

esbozo

PRESENTACIÓN EXPRESIÓN

OBRA de ARTE

CONDUCTA COMUNICATIVA

SINTHOME

HACE SER
- al Mundo que es su poema
- al poema como Lenguaje
- a Sí Mismo como poeta

- Propio mundo del (S)
- Antes de existir el poema nada es
- EXPERIENCIA

(S) (S) (S) (S)

- No Pº de Determinación de sus (O)s
  - no (O)s separados de ese Lenguaje
  - no determinación extrínseca → (O) intrínsico

AUTODETERMINACIÓN

El Lenguaje se determina a sí mismo como (O)

- No Pº de Unidad de los (S)s
  - Pº de INDIVIDUALIDAD
  - LL = Producto ÚNICO

Lugar común
Banalidad
Academicismo

- Lenguaje a la vez FIN y MEDIO
- Sus Palabras son a la vez
  - el mundo de que se trata
  - el (S) que habla

CC Históricas

mTencionaLidad CONTEMPLADORA

(S) INTENCIONANTE — LM DISCURSO — (O) LL

INTERACCIÓN

ACTITUD

Contextualizado

- Separado de
  - de quien lo intenciona
  - del discurso
- Es algo ya DETERMINADO por la Actividad del Artista que determina
- Se encuentra ante realidades que han sido transformadas en realidades Intencionadas. Un mundo tal como es
- El único Sentido legítimo es el de la Obra según es en sí misma

No Pº de Unidad de los (S)s
No Pº de su Individualidad
Lo común de los estéticos, no es lo que hablan, sino aquello de lo que hablan

SENTIDO COMPRENSIVO

Un estar LiRico para poder
- Palabra Llena
- CONTEMPLAR ESCUCHAR
- SILENCIO
- DEJARSE IMPACTAR

ELKAR

Solidaridad entre 2 mTencionaLidades

Da "materia" para Contemplar

Sólo alcanza lo Creado

Un poema es su propio mundo
El poeta es también su poema

Un estar LiRico para poder CREAR desde lo IMAGINARIO

SENTIDO PRODUCTIVO



www.joseluisdelamata.com
izargain@joseluisdelamata.com

Boletín nº 165

Equipo de Redacción